



أولاً: النشاط اللغوي (صيغ المبالغة)

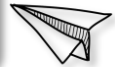
أسماء تشتق من الفعل للدلالة على كثرة حدوث الفعل أو المبالغة في الصفة.

تعريفها



أوزان صيغ المبالغة (فَعول – فَعِيل – فَعَّال – مَفْعال – فَعِل)

أوزانها



الوزن	المثال
1- فَعول	(المؤمن صبور على الشدائد)
2- فَعِيل	(إن الله سميع بصير).
3- فَعَّال	(إن الله غفار لمن تاب وآمن).
4- مَفْعال	(المؤمن معطاء للفقراء).
5- فَعِل	(العاقل حذر في تصرفاته).

قال تعالى "وَبِالْوَلَدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ
الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ
مُخْتَلًا فَخُورًا"

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

A ☐ إحسانا.

B ☐ القربى.

C ☐ الصاحب.

D ☒ فخورا.

- أي الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة؟

A ☐ " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " .

B ☐ " وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ " .

C ☐ " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " .

D ☒ "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ" .

الآية (1) الإخلاص

الآية (1) البروج

الآية (1) القدر

الآية (98) المائدة

ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان...

ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلاة والسلام السابق؟

A ☐ فعول .

B ☒ فعّال .

C ☐ فعيل .

D ☐ مفعّال .

-أيّ الجمل الآتية حوت على صيغة مبالغة؟

A كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.

B المؤمنُ الصادقُ الصالحُ يحبه الله.

C حمدٌ أحسنُ فهمًا للدرس من غيره.

D "يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ."

" مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَعْثُكُمْ إِلَّا كَنْفُسٌ وَاحِدَةٌ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردتين في الآية السابقة؟

A فَعُول

B فَعِيل

C فَعَّال

D مَفْعَال

قال تعالى : " إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ "

-ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردة في الآية السابقة؟

A فَعُول - فَعَّال .

B فَعَّال - فَعْل .

C مَفْعَال - فَعُول .

D فَعِيل - فَعَال

(أبو بكر معطاء^{*} المساكين حقوقهم).

- ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق؟

A فَعُول.

B فَعَّال.

C مَفْعَال.

D فَعِيل.

- أيّ أبيات الشاعرة (الخنساء) الآتية يحوي صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

A بَيْنَا نَرَاهُ بَادِيَا يَحْمِي كَتِيبَتَهُ شَرِسُ

B وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولًا وَبَاكِئَةً تَتَوَحُّ لِيَوْمِ نَحْسِ

C يَا عَيْنُ فَيُضِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مَغْزَارِ وَابْكِي لَصَخَرٍ بِدَمْعٍ فِيكَ مِدْرَارِ

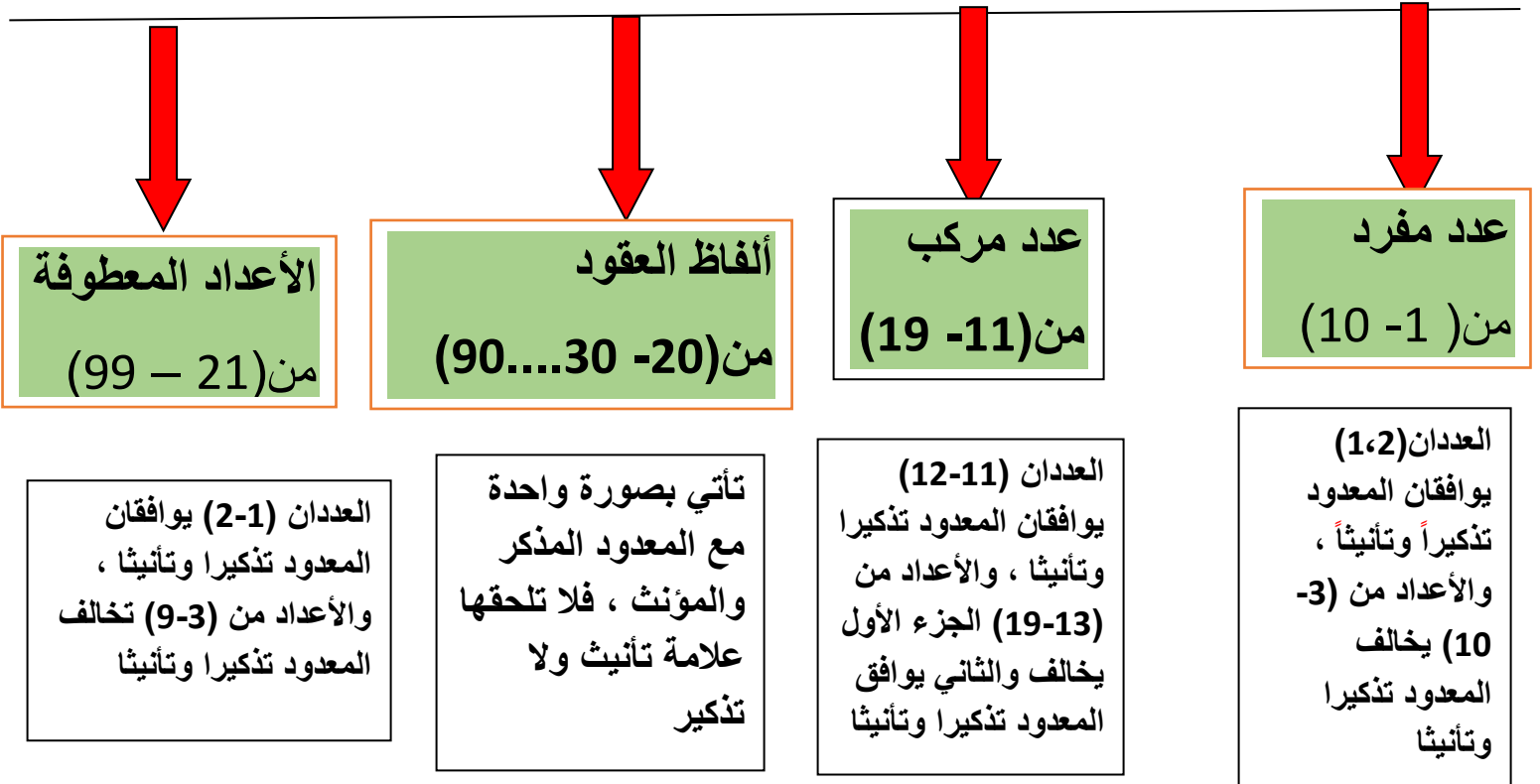
D قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَزَمٍ مُرَكَّبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَارِ

- هات صيغة المبالغة من الفعل (صبر) ثم وظفها في جملة من إنشائك:

صيغة المبالغة: **صبور**. الجملة:**المؤمن صبور عند الشدائد**.

ثانياً: الأعداد - أحكام العدد والمعدود

أنواع العدد



إعراب العدد والمعدود

أولاً : العددان (1-2) يعربان نعت لأنهما يقعان بعد المعدود :

مثل (قرأت كتاباً واحداً و قصتين اثنتين) فكلمتي (واحداً واثنين) تعربان (نعت) منصوب

ثانياً: الأعداد المفردة من (3-10) و (100-1000) ومضاعفاتها تعرب بحركات الإعراب الأصلية (الفتحة -

الضمة - الكسرة) حسب موقعها في الجملة : مثل (حضر ثلاث معلمات) فالعدد (ثلاث) تعرب : فاعل مرفوع

بالضمة مثل (تصدقتُ بألف ريال) فالعدد (ألف) اسم مجرور بالكسرة

أما تمييزها (المعدود) يعرب مضاف إليه مجرور

فكلمة (معلومات) مضاف إليه مجرور بالكسرة ، وكلمة (ريال) مضاف إليه مجرور بالكسرة

ثالثاً: الأعداد المركبة : من (11-19) تعرب حسب موقعها في الجملة وتبنى على فتح الجزئين في محل (رفع أو

نصب أو جر) ما عدا العدد (12) الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى (يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء)

مثل : قال تعالى : يا أبتِ إني رأيتُ أحد عشر كوكباً" فإعراب العدد (أحد عشر) مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به

مثل: قال تعالى : " فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا" فإعراب (اثنتا) فاعل مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمثنى ، و(عشر) مبني على الفتح لا محل لها من الإعراب.

أما إعراب كلمتي (كوكباً و عينا) تمييز منصوب بالفتحة

- رابعاً : ألفاظ العقود : تعرب إعراب جمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) مثل : عدد أجزاء القرآن ثلاثون جزءاً) فإعراب كلمة (ثلاثون) خبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

مثل: (حفظتُ عشرين جزءاً من القرآن) فإعراب العدد (عشرين) مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

خامساً: الأعداد المعطوفة: من (21-99) الجزء الأول منها يعرب حسب موقعه في الجملة والجزء الثاني (معطوف) على الجزء الأول ويتبعه في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً)

-اختر الكتابة الصحيحة للعديدين التاليين (35) و(42) في الجملة الآتية :

(شارك في المسابقة (35) متسابقاً و (42) متسابقة).

خمسة وثلاثون اثنتان وأربعون.

خمسة وثلاثون اثنتين وأربعون.

خمسة وثلاثين اثنتين وأربعين.

خمسة وثلاثين اثنان وأربعين.

-أيّ الجملِ الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح؟

كُتِبَتْ عشرون قصةً قصيرةً.

كُرمَت المدرسةُ أربعين معلماً.

حضرَ الحفلَ مئتي مدعوٍ.

شارك في المسابقة خمسين طالباً.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ فيما يأتي:
أ. حفظت ثلاثين من القصيدة.

بيتاً.

بيت.

أبيات.

بيت.

ب. توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد بلغ عمره عاماً.

ثلاثة وستون.

ثلاثاً وستين .

ثلاث وستون .

ثلاثة وستين.

(حضر الاجتماع أمس)

- ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة ؟

A أربعين طالبًا .

B أربعون طالبًا .

C أربعين طالب .

D أربعون طالب .

اشترك في الحفل بعيد المعلم (25) معلمًا.

- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد بين القوسين في الجملة السابقة

A خمسة وعشرين.

B خمسة وعشرون.

C خمسة وعشرون.

D خمسة وعشرين.

- عدد فريق كرة القدم لاعباً

أكمل الجملة بالعدد الصحيح.

A أحد عشر.

B أحد عشرة.

C إحدى عشرة.

D إحدى عشر.

قال تعالى: " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا " الأحقاف الآية 15

- ما الإعراب الصحيح للكلمة المخطوطة في الآية السابقة؟

A حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

B نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

C تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

D مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(لله 99 اسماً).

- اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية ، وغير ما يلزم .
..... لله تسعة وتسعون اسماً

(حقق المنتخب القطري لقب بطل كأس آسيا 2019 بفوزه على المنتخب الياباني بـ 3 أهداف نظيفة).

- استبدل الأرقام بالحروف في الجملة السابقة.

..... ثلاثة أهداف

- وظف العدد (65) في جملة ذات معنى من إنشائك مع مراعاة الضبط الصحيح للمعدود.

..... ربحت خمسة وستين ريالاً

إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً.

- ما إعراب كلمة (نَعْجَة) في الآية السابقة؟

- إعراب كلمة (نَعْجَة) .. تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ثالثاً: أسلوب التعجب

تعريفه : أسلوب التعجب: يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة حسنة أو قبيحة.

صيغ التعجب القياسية:

أولاً - ما أفعل: **مثال:** - ما أكرم الله! ما أضخم الفيل!

ثانياً: - أفعل به : **مثال:** أكرم بالعلم - أحسن بالإسلام!

أولاً: صيغة (ما أفعل): تتكون من ثلاثة أركان (ما التعجبية - فعل التعجب - المتعجب منه)

مثل: (ما أعظم قدرة الله!) (ما أداة التعجب) (اعظم فعل التعجب)(قدرة الله متعجب منه) ،

مثل: (ما أجمل السماء!) (ما أداة التعجب) (أجمل فعل التعجب)(السماء متعجب منه)

ثانياً : صيغة (أفعل به) : وتتكون من ثلاثة أركان وهي(فعل التعجب - حرف الجر(ب) - المتعجب منه)

مثل: (أعظم برسول الله!) (فعل التعجب أعظم) (الباء حرف جر زائد - رسول الله متعجب منه)

إعراب أسلوب التعجب: نموذج إعراب (ما أعظم الإسلام!)

الكلمة	إعرابها
ما	مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
أعظم	فعل ماض بفيد التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو
الإسلام	مفعول به منصوب بالفتحة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ما)

- ما الجملة التي تحتوي على أسلوب التعجب فيما يأتي؟

A بئس الطالب المهمّل.

B نعم الصديق المخلص.

C كيفما تعامل الناس يُعاملوك.

D ما أجمل منظر شروق الشمس.

- أي الجملة الآتية ورد فيها أسلوب تعجب؟

A ما الذي حدث

B ما أروع الوفاء

C يا خالد، اتق الله

D من يجتهد ينجح

- مثل لأسلوب تعجب بصيغة (ما أفعل) من الفعل (أحمر) في جملة من إنشائك.

ما أشد حمرة وجه الفتاة خجلًا

- مثل لأسلوب تعجب بإحدى صيغتيه في جملة مفيدة من إنشائك.

- ما أجمل الهدوء!

- أجمل بالهدوء. - تعجب مما يأتي بإحدى صيغتي التعجب

أ- جمال مدينة الدوحة

- ما أجمل مدينة الدوحة!...

أجمل بمدينة الدوحة!.

خامسا: أسلوب التفضيل

هو : اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة

وزنه : للمذكر على وزن (أفعل) / والمؤنث على وزن (فعلى)

مثال : فضل : أفضل - فضلى كبر : أكبر - كبرى

طلب العلم أفضل من طلب المال . ساعدت الأخت الكبرى أمها في تنظيف البيت

*** كلمتا (خير و شر) قد تدلان على التفضيل حسب سياق الجملة.

- أيُّ الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن (أفعل/ فعلى)؟

- A مات.
- B حسن.
- C وافق.
- D ضُرب.

- أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي اسمَ تفضيلٍ على وزن (فعلى)؟

- A مُحَمَّدٌ الأفضَلُ بين زملائه.
- B الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدِنِ دَوْلَةِ قَطَرِ.
- C المجاهدون أفضلُ رجالِ الحِسمِ.
- D الأجدرُّ أن يكونَ الإنسانُ أكثرَ حذرًا.

-أي الأفعال الآتية يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيلِ مباشرةً؟

A كان.

B عسى.

C علم.

D لم يكتب.

أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟

A أكرم طالب مجتهد.

B أكرم محمد ضيوفه.

C محمد أكرم من إخوانه.

D ما أكرم عطاء الله سبحانه وتعالى.

(المؤمن أشدُّ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ).

- لماذا لا يُصاغ اسمُ التَّفضيلِ من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مباشرةً؟

A لأنه غير ثلاثي.

B لأنه مبني للمجهول.

C لأنه جامد غير متصرف.

D لأن الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟

A أسعد الأب ابنه بهدية قيمة.

B أسعد والدك تنل رضا الله.

C يا أسعد، لقد أبدعت في الامتحان.

D المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.

- فاضل بين محمد وخالد من حيث الكرم، موظفا اسم تفضيل مناسب.

محمد أكرم من خالد مع الفقراء

هات من الفعل (جمل) اسم التفضيل، ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك .

اسم التفضيل: أجمل.....

الجملة: الحديقة أجمل من البيت.....

سابعاً: أسلوبا المدح والذم

أسلوب المدح : هو أسلوب نستخدمه عند استحساننا صفة حميدة أو أمراً يستحق المدح

أسلوب الذم : هو أسلوب نستخدمه عند استهجاننا صفة قبيحة أو أمراً يستحق الذم

أفعال المدح والذم

أفعال الذم

بئس – لا حبذا

أفعال المدح

نعم – حبذا

أفعال المدح والذم (أفعال جامدة لا تتصرف)

أولاً: يتكون أسلوب المدح من :

(فعل المدح) (نعم أو حبذا) + فاعل المدح + مخصص المدح

مثل : 1- (نعم الصفة الإخلاص)

(نعم فعل المدح) (الصفة فاعل) (الإخلاص مخصص المدح)

1- (حبذا الأمانة)

(حب فعل المدح) (ذا، اسم إشارة فاعل) (الأمانة، مخصص المدح)

ثانياً: - كما يتكون أسلوب الذم من:

(فعل الذم (بئس ولا حبذا) + (فاعل الذم) + (مخصص الذم)

-مثل : 1-(بئس الصفة الكذب)

(بئس فعل الذم)+(الصفة فاعل) +(الكذب مخصص الذم)

2- (لا حبذا النفاق)

(لاحب فعل الذم)+(ذا اسم إشارة فاعل)+(النفاق مخصص الذم)

أنواع الفاعل :

1- معرف بآل : مثل (نعم الصديق الكتاب) (بئس العمل الإسراف)

2- المضاف إلى معرفة : مثل (نعم خلق المرء الأمانة) (بئس خلق المرء الخيانة)

2- ضمير مستتر وجوباً ويعوض عنه بنكرة منصوبة (تميز)

مثل : (نعم خلقاً الوفاء) (بئس عملاً الإسراف)

3- اسم الإشارة في (حبذا ولا حبذا)

-إعراب أسلوب المدح والذم : أفعال المدح والذم (نعم وحبذا ، وبئس ولاحبذا) أفعال ماضية

جامدة تفيد المدح أو الذم ، ما بعدها يعرب (فاعل) ومخصص المدح أو الذم يعرب (مبتدأ مؤخر :)

مثل (نعم الصديق الكتاب)

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماض جامد يفيد المدح
الصديق	فاعل مرفوع بالضممة
الكتاب	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

مثل (لا حبذا النفاق)

الكلمة	إعرابها
لا حب	لا ، نافية ، حب ، فعل ماض جامد يفيد الذم
ذا	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
النفاق	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

- ما الجملة التي حوت على أسلوب مدح فيما يأتي؟

- A نَعَمْ أنا ذهبت إلى المدرسة.
- B نَعَمْ الله علينا لا تحصى ولا تعد.
- C نَعَمْ الطالبُ المحافظُ على الصلاة.
- D نَعَمْ الإنسانُ في الدنيا بخيرات كثيرة.

الحجرات 11

قال تعالى: (وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

- A نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

"وَوَهَبْنَا لِدَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ".

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟ العبد:
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(نِعَمَ العملُ صُحْبَةً الأَخْيَارِ).

- حدد فاعل المدح في الجملة السابقة وبين نوعه؟

فاعل المدح : ...العمل.....

نوعه:معرف ب (ال).....

- اجعل كلمة "الخيانة" مخصوصاً بالذم في جملة مفيدة من تعبيرك.

بئس الصفة الخيانة.....

(التَّخْلِي عَنْ الْفُقَرَاءِ).

- اسْتَخْدِمَ مَا سَبَقَ فِي صِيَاغَةِ أُسْلُوبٍ ذَمٍّ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ.

.....بئس خلقاً التخلي عن الفقراء.....

قال تعالى " بئس الاسمُ الفسوقُ بعد الإيمان ".

- أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعراباً تاماً.

الاسم: .. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

الفسوق: ..مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصة بالمدح في جملة من إنشائك.

..... نعم الصفة الصدق.....



أولا

الحفظ (ليل ومطر) صفحة 80

مقرر الحفظ : قصيدة ليل ومطر (الآيات من 1-6)

- 1- نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَقُهُ السُّحْبُ الَّتِي أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ
- 3- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ
- 4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمِدُ

النصوص الداخلية

ثانيا

* من خلال دراستك نصّ (الحدود ص 143-144) للكاتبّة غادة السّمّان أجب عن الأسئلة الآتية :

- ورد في النصّ : " لست معتادة على هذا النمط من التعامل. "
- ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

A الحسن.

B اللين.

C الجفاف.

D الأسلوب.

- ما سبب دهشة الكاتبّة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟
- أ- سبب دهشة الكاتبّة :

لأن الشرطي لم يقم بالإجراءات التي اعتادت عليها الكاتبّة.....

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

.. طلبت منه أن يفتش الحقائب وأن يستجوبها.....

- ما الغرض العام لنص الحدود؟

..... . بيان اختلاف إجراءات العبور والتنقل في أوروبا عن بلداننا...

- حدد نوع الصّورة الفنيّة في قول الكاتبّة (الريف أكثر حناناً على القلب) ، وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة : استعارة (شبهت الريف بالإنسان ، حذف المشبه به (الإنسان) وأبقت شيئاً من لولمه.

أثرها في المعنى: تشخيص المعنى لتوضيح مدى هوء الريف ووداعته.

*من خلال دراستك قصة (الحدود) للكاتبة غادة السمان، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن

السؤالين التاليين:

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحدق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!"

- أي الأقوال الآتية تمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

A] المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

B] انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.

C] متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهم أحراراً.

D] كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

_ وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفاً للريف، ثم بين شعورها تجاهه.

أ- وصف الريف:

بانوراما سحر الطبيعة -الجمال

ب- الشعور تجاه الريف:

الراحة – الفرحة والسعادة – البهجة والسرور.....

النص : (حلم السنين ص 101 - 103):

- (ولما رَزَقَ بالوريث سَمَاه حُلُم السنين وهياً له كل مبهج ومضحك فقط جلب له

مهرجين من جزيرة المرح.....)

- ما العلاقة بين كلمتي (مبهج - ومضحك)؟

A ترادف

B طباق سلب.

C طباق إيجاب.

D مشترك لفظي.

- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟

في بدايتها: أنه لم يرزق بوريث له. - في نهايتها: ضياع عرشه وملكه

- ما الرسالة التي أرادت الكاتبة أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟

يجب على الحكّام الفصل بين حياتهم الشخصية ومصالح شعبه.....

- ما دلالة اسم (حُلُم السنين)؟

لهفة الملك بميلاد ابنه بعد طول انتظار

- بمَ تصفُ كلاً من (الملك - الوزير)؟

الملك: غير حكيم - أحمق والدليل أنه هدم المملكة كلها ليحافظ على الملك.

الوزير: خائن - مخادع والدليل : أنه إدعى صداقة الرُّخ في هدم المملكة

- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حُلُم السنين).

- الشخصيات الرئيسة : الملك - الوزير.

- الشخصيات الثانوية: العزّافة - المهرّجون - أم الطفل - الجنود ..

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَص (الصداقة الحقّة ص 161-162)، اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليها:

(إِنَّ الصَّدَاقَةَ إِذَا رُكِّنَ أَساسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ، وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلِّلُ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِئْنَانِ وَيَحْفَظُ سِرَّكَ وَيَعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصِعَابِهَا، وَالصَّدِيقُ الْحَقُّ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ، وَيُضْفِي عَلَيْهَا شُعُورَ الْإِسْتِقْرَارِ وَالطَّمَأْنِينَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنُحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفِرُهَا لَكَ مَنَاجِزُ التَّكْنُولِجِيَا الْحَدِيثَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنُحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفِرُهَا لَكَ مَنَاجِزُ التَّكْنُولِجِيَا الْحَدِيثَةِ).

(صديقٌ يَعِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الْحَقَّةِ وَمَرَامِيهَا).

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَعُدُّ مَرَادِفَةً لِكَلِمَةِ (مَرَامِيهَا)؟

A آثارها.

B أهدافها.

C ميزاتها.

D أهميتها.

- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ؟

A الصداقة تعينك على عثرات الحياة وصعابها.

B الصديق الحق يعطي الحياة معاني الجمال والأمان.

C ينطوي التفاعل بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعي.

D يؤدي التفاعل إلى تقويم الآراء والمعتقدات وتأكيد صحتها أو تصحيح الخطأ منها.

يقول الإمام الشافعي:

"سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مُنصفا "

- أي السمات الأسلوبية يمثلها البيت الشعري السابق؟

A توظيف التشبيه.

B توظيف التكرار.

C توظيف الأدلة العقلية.

D توظيف الأدلة العقلية.

- ما الغرض العام للنص؟

A عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.

B توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.

C بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

D التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.

- ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص؟

التقارب العمري - الدوام النسبي والاستقرار - التماثل في السمات الشخصية والقدرات العقلية

- ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص؟

في الماضي : كانت الصداقة حقيقية لا تخالطها المصالح.

في الحاضر : أصبحت الصداقة تقوم على المآرب الشخصية والمنافع المادية

النصوص الخارجية

ثالثاً

النصوص الشعرية:

المقصود بالمؤثرات المعنوية: (الطباق - المقابلة).

الطباق: معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام، وهو نوعان:

طباق الإيجاب: مثال: "وتحسبهم أبقاظاً وهم رقاد"؛ "ليخرجكم من الظلمات إلى النور"

طباق السلب: مثال: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله".

- (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): تأكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

المقابلة: أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً .

مثال: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

- (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟): تأكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

الترادف: هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.

مثال: ابعد عن نفسك السأم والملل.

- (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد معنى نضع شرح الجملة مكان

الفراغ

- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية أو الخيال أو الفنية (التشبيه- الاستعارة).

التشبيه: هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه (الكاف، كأن، مثل.....) أو بدون استخدام الأداة.

مثال: الرجل كالأسد في قوته. أو الرجل أسد.

(ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (بيان وتوضيح معنى ... معنى (جملة) على حسب التشبيه. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر ال طرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. و أصل الجملة هو: الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة.

- (ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟): بيان وتوضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى) على حسب الاستعارة. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

الموسيقى في الأبيات: تنبع الموسيقى من (مصادر الموسيقى الشعرية)(الموسيقى الخارجية)

1-وحدة الوزن 2- القافية (آخر كلمة في البيت). 3- حرف الروي

السؤال الثالث : الأساليب اللغوية :

1 . **أسلوب الأمر:** يكون في صيغة طلب.

قف للمعلم احتراماً

ادرس جيداً

مثال: اكتب الواجب

2. أسلوب التوكيد: من أدواته: إنَّ , قد , لقد , إنَّهم , إنَّه،...

مثال: إنَّ العلم نور لقد سافرت إلى لندن إنَّهم مؤمنون

3. أسلوب النداء: يبدأ غالبا بأداة نداء: (يا , أي , أيها , أيتها , أ)

مثال: يا طالب العلم أي بني يا أيها المؤمنون يا أيتها المؤمنات

4. أسلوب الاستفهام: يكون عبارة عن طرح سؤال: أداة استفهام + علامة استفهام(?)

مثال: كيف حالك؟ ما اسمك؟ أين بيتك؟

5. أسلوب النفي: من أدواته: ليس، لم، لن، لا، ما،...

مثال: ليس النجاح سهلاً لن يضيع الحق لم أشرب الخمر

6. أسلوب النهي: هو طلب الانتهاء عن فعل شيء ما موجه لشخص ما أو

أشخاص: " لا + الفعل المضارع بصيغة طلب ": لا تكذب لا تنافق

" ما أثر الأساليب اللغوية؟" جذب انتباه القارئ لـ (زائد معنى الجملة).

السؤال الرابع:

العاطفة: هي الحالة الشعورية التي تسيطر على الشاعر بموضوع يشغل فكره وإحساسه فيعبر عنها

بانفعالاتٍ مختلفة تتشكل بحسب الحالة الوجدانية التي يشعر بها الشاعر، فيعبر عنها بألفاظٍ تدلُّ

عليها، مثل: الفرح - الحزن - الحب - الاعتزاز - الشوق و الحنين - الغضب - اليأس

-ألفاظ تدل على الفرح: يضحك ، يبتسم ، سعيد ، يغني ، يشدو،...

-ألفاظ تدل على الحزن: يبكي ، ينوح ، يصيح ، يتألم،....

-ألفاظ تدل على الفخر والاعتزاز: سير الأجداد، الماضي العريق، أجدادي العظماء،...

-ألفاظ تدل على الشوق والحنين: الشوق ، أحن إلى ، اشتاق إلى،....

-ألفاظ تدل على الغضب: الصراخ، احمرار الوجه، التشاجر، المشاحنة،.....

-ألفاظ تدل على اليأس: إحباط ، تمنى الموت ، كره الحياة.....،

السؤال الخامس:

الخيال

الخيال: هو التعبير عن الحقائق، والأفكار بأسلوبٍ خياليّ نابع من وجدان الأديب ومزاجه النفسيّ.

الخيال الجزئيّ ← هي الصورُ الفنيّةُ أو الخياليةُ أو البيانية

وتشمل: التشبيه - الاستعارة

الخيال الكليّ

وفيه تشعرُ أنك أمام لوحة فنية متكاملة

تجد فيها الصوت واللون والحركة

الحركة

- يجري - يرقص -
- يتمايل - يهتز -
- يتحرك - يدنو -
- يسحب - يلوح -

الصوت

- الصدى - النداء -
- الرعد - الصفير -
- يغني - يشدو -
- يصرخ - القول -
- النداء يا - أيها -

اللون

- جميع الألوان (أحمر
- أزرق- أصفر - أخضر)
- القمر - الشمس - الدم
- الذهب - الورد -
- الليل - النهار - السماء -

أولاً: اقرأ نص (عذراً صلاح الدين)، ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر (يحيى صالح الوجيه):

وَسَبَّاقُ خَيْلٍ مَا لَهْنٌ لِحَاقٍ	لِلَّهِ أَيَّامُ الْبُطُولَةِ وَالْفِدَى
فَسَمَتَ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طَبَاقُ	قَوْمٌ تَتَادَوُا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى
وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ	وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سَمًّا لِلْعِدَى
بِدْيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقُ	عُذْرًا (صَلَاحُ الدِّينِ) إِنْ ظَفَرَ الْعِدَا
فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقُ	هَذَا دَوِيَّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ
أَوَلَيْسَ مِنْ بَعْدِ الْحَيَاةِ فِرَاقُ	فَعَلَامَ نَرْضَى أَنْ نَعِيشَ بِذِلَّةٍ
لِفِدَاءٍ قُدْسِي تَائِقُ مُشْتَاقُ	صَبْرًا فَلَسْطِينُ الْأَبْيَةِ إِنَّنِي

معاني بعض المفردات

للبسالة: الشجاعة ترياق : علاج الأبيّة : العزيرة الطباق: السماء ويقصد: علو المنزلة والشأن

المصدر: شبكة الألوكة - يحيى صالح الوجيه تاريخ الإضافة: 2008/9/20 ميلادي - 1429/9/19

" ما البَيْتُ الَّذِي يَحْوِي عَلاَقَةً تَرَادُفُ فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ؟ "

- [A] صَبْرًا فَلَسْطِينُ الْأَبِيَّةِ إِنَّنِي لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقٌ مُشْتَاقٌ.
[B] وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَّاقٌ.
[C] هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ فَلَتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقٌ.
[D] قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى فَسَمَتَ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طَبَاقٌ.

عُذْرًا (صَلَاحُ الدِّينِ) إِنْ ظَفَرَ الْعِدَا بِدِيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقُ
هَاتُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْبَيْتِ: هَوَانُ الْمُسْلِمِينَ وَضَعْفُهُمْ

الْأُسْلُوبُ الَّذِي وَظَّفَهُ الشَّاعِرُ: النِّدَاءُ - الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ

" وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَّاقٌ "
حَدِّدِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ: (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا / سُمُومُكُمْ تَرِيَّاقٌ

أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: بَيَانٌ وَتَوْضِيحٌ هَزِيمَةُ الْأَعْدَاءِ

ما الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟ مَعَ ذِكْرِ لَفْظَيْنِ دَالِّينِ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ .

الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطِرَةُ: الْحُزْنُ عَلَى ضِيَاعِ الْقُدْسِ

الدَّلِيلَانِ مِنَ النَّصِّ: عُذْرًا - صَبْرًا

- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على الصوت:

عذرا - دوي

-الألفاظ الدالة على اللون:

خيل

-الألفاظ الدالة على الحركة:

مضى - سباق

أولاً: اقرأ نص (ليلة ممطرة)، ثم أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

قال الشاعر: (عبد الجبار بن حمديس) في وصف ليلة ممطرة.

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | نَشَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ | أَيِّ دَرٍّ لِنَحْوَرٍ لَوْ جَمَدَ؟ |
| 2 | لَوَلَوْ أَصْدَأَهُ السَّحْبُ الَّتِي | أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ |
| 3 | ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ | فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ |
| 4 | فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا | كَثْعَابِينَ عَجَالَ تَطَّرِدُ |
| 5 | وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ | بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ |
| 6 | تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً | كَحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدُ |

معاني المفردات

برد: الماء الجامد ينزل من السحاب قطعاً صغيراً

در: لؤلؤ

نحور: جمع نحر وهو أعلى الصدر.

السحب: الغيوم

تطرد: تسرع

حاذف: رام وقاذف

حسام: سيف

سُلَّ: أخرج

غمد: أدخل.

ضرام: نار

ورد في النَّصِّ السابق:

وكأنَّ البَرْقَ فيها حاذفٌ بضرامٍ كُلِّما شَبَّ خَمَدٌ
ما العلاقة بين الكلمتين: (شَبَّ) - (خَمَد)؟

A ترادف.

B تضاد.

C مقابلة.

D جناس.

ورد في النَّصِّ السابق:

فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عَجَالٍ تَطَّرِدُ
ما المعنى الضماني للبيت السابق؟ وما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان المعنى؟

أ- المعنى الضمني:.. أثر نزول المطر على البرد فأصب سيول تسير في مسارات ملتوية
متتابعة كالأفاعي

ب- الوسيلة المستخدمة لبيان المعنى الضمني الصورة الفنية (التشبيه)

ورد في النَّصِّ السابق:

ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ فوقَ أرضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدٍ
استخرج من البيت السابق استعارة وبين دورها في المعنى.

أ- الاستعارة في البيت السابق. ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ

ب- دورها في المعنى: دلالة على غزارة حبات المطر

اذكر اثنتين من خصائص النصوص الشعرية مع الدليل من القصيدة السابقة.

الخصائص	الدليل من القصيدة
أ- أسلوب استفهام	أ- أي در لنحور لو جمد؟
ب- الوزن والقافية	ب- حرف الروي (الدال الساكنة

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص .

العاطفة المسيطرة: الإعجاب والافتتان بروعة منظر نزول المطر وذوبانه.

الدليلان من النص: أنجز - نثر - فجرت حلا- تغنى - ساجع

اقرأ القصيدة الآتية للشاعر معروف الرصافي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

هي الأخلاق تنبت كالنبات
تقوم إذا تعهد لها المربي
فكيف نظن بالأبناء خيراً
ولم أر للخلاق من محل
فحضر الأم مدرسة تسامت
وليس النبت ينبت في جنان
وقالوا شرعة الإسلام تقضي
أليس العلم في الإسلام فرضاً
إذا سقيت بماء المكرامات
على ساق الفضيلة ثمرات
إذا نشؤوا بحضن الجاهلات
يُهدبها كحضر الأمّهات
بتربية البنين على البنات
كمثل النبت ينبت في الفلاة
بتفضيل الذين على اللواتي
على أبنائه وعلى البنات؟

- ما البيت الذي يحمل تضاداً في القصيدة؟

د- السابع

ج- السادس

ب- الرابع

أ- الأول

- **فِحْضُنَ الأمِّ مدرسةً تسامت** **بتربيةِ البنينِ على البناتِ**
- **وضح نوع الخيال الذي تحته خط في البيت السابق ، ثم اشرحه ، وبين أثره في المعنى.**

نوع الصورة: تشبيهه بليغ

شرح الخيال: . شَبَّهَ حِضْنَ الأمِّ بالمدرسة التي ينشأ فيها الأبناء .

-أثره في المعنى: .توضيح وبيان أهمية الأم في تربية وتسامي الأبناء والبنات

- **استخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:**
- أ- **طلب العلم فريضة على المسلم والمسلمة.**

.. أليس العلم في الإسلام فرضاً على أبنائه وعلى البنات؟

ب- **الأمهات الجاهلات يؤثرن بالسلب على الأبناء في التربية.**

فكيف نظنُّ بالأبناء خيراً إذا نشؤوا بحضن الجاهلات

- **(تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات)، حدد مصدرين منها.**

الأول: .الوزن والقافية (التاء المكسورة).

الثاني: المحسنات البديعية: (هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ إذا سَقِيتَ بماءِ المكرماتِ)

- **ما نوع الأسلوب في البيت الثامن؟ وما الغرض منه؟**

نوع الأسلوب: استفهام

الغرض منه: .التقرير..

- **استخرج من البيت الأول استعارة وتشبيه؟**

الاستعارة: الأخلاقُ تنبتُ

التشبيه: الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ

النصوص النثرية: 1- سؤال غرض النص:

إذا كان النص تفسيرياً فالهدف منه أو الغرض منه عرض الكاتب لظاهرة تقديم التفسيرات المسببة لهذه الظاهرة.

إذا كان النص قصصياً فالهدف منه أو الغرض منه - غرس الأفكار والمفاهيم عن بطريقة غير مباشرة.

2- الأساليب اللغوية:

الأساليب الإنشائية		الأسلوب الخبري	
الأمر	اتقوا الله.	التوكيد بأن	إن الله مع اتقياء.
النهي	لا تهملوا صلاتكم.	التوكيد بأن	اعلم أن الحق ظاهر.
الاستفهام	كيف حققت هذا النجاح؟	التوكيد بقد	قد حققت قطر معجزة.
النداء	يا أيها المؤمنون، اتحدوا.	التوكيد بلقد	لقد أنجزنا ما وعدنا به.
التمني	ليت السلام يحل.		
التعجب	ما أحوجنا إلى التعاون.		

- السمات الأسلوبية

المترادفات	هات كلمات لها نفس المعنى من النص.
مخاطبة القارئ مباشرة	عليك - أنت - أنتم - إليكم - علمت - درست
الأساليب اللغوية	استخرج أي أسلوب إنشائي أو خبري.
الألفاظ الدالة على التقابل	وفي المقابل، وعلى النقيض، وبالعكس....
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثل من الحياة يشابه الفكرة.

ثانيًا: اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة :

كانت البلدة الصغيرة هادئة ساكنة، صباحها كمسائها وليلها كنهارها، الأولاد يذهبون إلى مدارسهم في الصباح، والتجار يقصدون حوانيتهم، والفلاحون يتجهون إلى مزارعهم القريبة من أطراف البلدة وفجأة هبط البلدة رجل يبدو عليه الصلاح، تاجر كبير من ذوي اليسار، يدعى السيد "عوض عياد" واشترى قصرًا كبيرًا، وكان بجوار هذا القصر بيت كبير يسكنه الشيخ "عبد الرحمن الأمين"، وهو رجل يتصف بالطيبة والسماحة، وجد الشيخ "عبد الرحمن" في السيد "عوض عياد" خير جليس وخير أنيس.

ومرت بهم السنوات، وهم في سعادة ونعيم، ثم تعرض السيد "عوض عياد" للخسارة في تجارته، وزادت خسائره يومًا بعد يوم، وكان جاره الشيخ "عبد الرحمن" يلاحظ حزنه، فيسأله: "لماذا أراك وقد سيطر عليك الحزن في هذه الأيام على غير عادتك يا أعز الأصدقاء؟! غير أن السيد "عوض" كان لا يحب أن يشغل جاره بمشكلاته، ولم يذكر له أنه اضطر للاستدانة من البنوك ليوافقه الإنفاق على أولاده وعلى زواج بناته.

وحان وقت سداد الدين، ولم يكن عند "عوض" شيء ليدفع هذه الديون، إلا أن يبيع قصره، فجاءه أحد كبار التجار (الحاج سلمان السباع) وقدم له مبلغًا بسيطًا ثمنًا للقصر، فابتسم السيد عوض وقال: وبكم تقدر جيرتك لجاري الشيخ "عبد الرحمن" الأمين؟! تعجب الرجل من كلام السيد عوض وقال له: جئت لأشتري قصرك، فهل تريد مني أن أدفع مالا ثمنًا للجيرة؟! قال السيد "عوض": نعم، والله إن جيرة "عبد الرحمن" لا تقدر بمال فهو خير أخ وأكرم جار.

علم "عبد الرحمن" أن جاره "عيادًا" سيبيع قصره فانزعج، وأسرع إليه فوجد الحاج "سلمان السباع" يفاوضه في ثمن القصر، فأوقف البيع، وصمم على أن يسدد ديون السيد "عوض عياد"، وقال: "يا عوض إن كنت تريد أن تتركنا فنحن لا نتركك، فالجار قبل الدار، وأنت أعز جار، ونحن لا نريد بك بديلاً، وقف الحاج "سلمان السباع" متعجبًا، وهتف قائلاً: ((الحمد لله. لقد تعلمت اليوم درسًا أعلى من قيمة القصر الذي كنت سأشتريه، أجل الجيرة الطيبة لا تقدر بمال!?!)).

موقع الكعبة الإسلامية.

وَمَرَّتْ بِهِمُ السُّنُونُ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ

- مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْتَبُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A ☐ تَضَادٌّ.

B ☐ تَرَادُفٌ.

C ☐ مُقَابَلَةٌ.

D ☐ مُشْتَرَكٌ لَفْظِيٌّ.

ما غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

A ☐ زَوَاجُ أَوْلَادِ عَوَاضِ عِيَادٍ.

B ☐ بَيْعُ الْقَصْرِ لِسَدَادِ الدُّيُونِ.

C ☐ حُسْنُ اخْتِيَارِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ.

D ☐ وَصْفُ الْقَرْيَةِ وَهَبُوطُ التَّاجِرِ إِلَيْهَا.

مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الْكَاتِبُ لِحُذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِ:

-1- الصور الفنية كالتشبيه في قوله: صباحها كمسائها .

-2- توظيف الأساليب اللغوية كالاستفهام : فهل تريدُ مني أن أدفعَ مالاَ ثَمناً للجيرة؟!

مَتَى تَأَزَّمْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ؟ وَمَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ مِنْ أَحْدَاثِهَا؟

- تَأَزَّمْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ عِنْدَمَا: **تكاثرت الديون على التاجر ، واضطر لبيع قصره.**

- تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ بـ: **العقدة**

وَضَحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ فِيمَا يَأْتِي:

أ- **صَبَاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا: الهدوء والسكينة .**

ب- **وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ: شدة الحزن**

- اذْكُرْ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ وَالثَّانَوِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ: **التاجر الغني . جاره عبد الرحمن . المشتري سلمان السباع**

الشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةِ: **الأولاد . الفلاحون . التجار**

ثانيًا: إقرأ نصّ (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثمّ أجب عن الأسئلة :

كان غريبًا أن تسأل طفلة إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفه أن يعدّل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدًا حقًا. فوق رأسها تستقرّ صينية بطاطس بالفرن - وفوق هذه الصينية يستوي حوض من الصّاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة عليه حتى أصبح كل ما تحمله مهددًا بالسقوط.

وأسرعت لإنقاذ الحمل وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدّل من وضع الحوض فتميل الصينية، ثم أضبطهما معًا فيميل رأسها، ولكنني نجحت في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها قائلاً: عودي الى البيت سريعًا، فردت عليّ قائلة: (سَيِّ.. سَيِّ) ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأسًا وقد حجبهُ الحمل ، كل ما حدث أنها مضت وهي تُتمت بكلام كثير لم تلتقط أدني منه إلا كلمة (سَيِّ) ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع المزدهم بالسيارات ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن أو حتى عن قدميها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين .

وراقبتها في عجب رأيت قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض تهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها وتخطو خطوات ثابتة وقد تنمايل بعض الشيء.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وشاهدتها تتوقف وخيل إليّ أن هناك عربة قادمة لتدهسها. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام. أمّا هي فكانت واقفة تتفرّج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وهم يضحكون وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم. ولم تلحظني ولم تتوقف كثيرًا فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعته الحارة.

المصدر: قصة نظرة لأنيس منصور: الموسوعة العالمية للشعر الحديث

ملاحظة:

كلمة: "سَيِّ" هي كلمة بالعامية المصرية، تقولها الخادمة لصاحبة المنزل التي تعمل به، وأصلها: (سَيِّدِي)، لكنها تُنطق بالعامية المصرية: سَيِّ.

وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض،

- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A تضاد.

B ترادف.

C مقابلة.

D مشترك لفظي.

- ما القضية التي عبرت عنها أحداث القصة؟

A مراقبة الكاتب للطفلة.

B الحرمان من الطفولة.

C معاناة الطفلة مع الحمل.

D تثبيت الحمل والمحافظة عليه.

- وصف الكاتب الطفلة وقدمها بعبارة أوصاف مجازية، اذكر اثنتين منها.

(أ) الوصف الأول: وصف قدميها كمسارين رفيعين .

(ب) الوصف الثاني: ثم وصفهما كمخالب الكتكوت .

- ما نوع الحوار في القصة، مدلاً عليه من القصة؟

نوع الحوار: . خارجي

الدليل من النص: . كان غريباً أن تسأل طفلة إنساناً كبيراً / نصحتها قائلاً عودي...

- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في قصة (حلم نظرة).

الشخصيات الرئيسة : .الرجل . الطفلة

الشخصيات الثانوية: الأطفال الذين يلعبون / سيدة الطفلة

(أ) "وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم"

(ب) "عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن"

- ما المعنى الضمني للعبارتين السابقتين؟

(أ) العبارة الأولى: حزن الطفلة على حالها.

(ب) العبارة الثانية: الفقر الشديد

ثانيًا: إقرأ قصّة (ذكاء القاضي إياس)، ثمّ أجب عن الأسئلة

في البصرة وقبل أكثر من ألف وثلاثمائة عام كان يتولّى مهمة القضاء بين الناس شاب فطن لامع الذكاء اسمه إياس بن معاوية، وكان إياس موهوبًا منحه الله قدرة على حلّ المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة . وذات يوم دخل إلى مجلس القاضي رجلان، كان الأول باكيًا نادبًا خائفًا وهو يقول: يا سيدي القاضي، دفعت إلى صديقي هذا أبي حسان مئة ألف درهم، وقلت له إنها أمانة عندك.. احفظها لي حتى أعود من سفري .

وها أنا ذا عدت من سفري وطلبت منه أن يرد مالي فأبى وأنكر .

سأله القاضي : ومن كان معكم عندما أعطيتك المال؟

قال الرجل باكيًا: لم يكن معنا أحد. فقد خرج ليودّعني، وعندما وصلنا إلى شجرة تقع خارج سور المدينة أعطيتك المال.. يا ويلي.. ليتني لم أسافر ولم أعرف أبا حسان هذا !!

فكر القاضي مليًا ثم قال للرجل : اهدأ يا رجل، واذهب إلى موضع الشجرة التي أعطيتك فيها مالك.. لعل الله تعالى يوضح لك هناك ما يساعذك على الوصول إلى حقك، أو ربّما دفنت مالك بقرب الشجرة فتتذكّر ذلك.

ثم التفت إلى أبي حسان وقال له :أما أنت فاجلس هنا إلى جانبي حتى يعود صاحبك .

ومضى القاضي إياس يقضي بين الناس وهو ينظر إلى أبي حسان بين آونة وأخرى. وبعد مدة فاجأه بهذا السؤال: يا أبا حسان: أترى صاحبك قد وصل الآن إلى موضع الشجرة التي أودعك بقربها المال؟ ردّ الرجل بسرعة : لا إنه يحتاج إلى زمن أطول لوصوله إليها.

فصرخ القاضي بوجهه : يا عدو الله يا خائن الأمانة.

فتلثم الرجل وارتبك وأمسك بيد القاضي ليقبلها وهو يقول : سامحني.. ليحفظك الله أيّها القاضي.. سامحني.

فأمر إياس رجال شرطته أن يحجزوا الخائن حتى يعود صاحبه، فلما عاد هذا وهو لاهث مرتبك يشكو سوء حظّه وضياع ماله قال له إياس : لقد اعترف الرجل بمالك فخذ منه.

“حَلِّ الْمَشَاكِلِ الْمُعْقَدَةِ وَالْأَلْغَازِ الْمُحِيرَةِ”

- مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْتَبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A طَبَاقٌ.

B تَرَادُفٌ.

C مُقَابَلَةٌ.

D مُشْتَرَكٌ لَفْظِيٌّ.

مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْقِصَّةُ السَّابِقَةُ ؟

A أَمَانَةُ الرَّجُلِ وَثِقَتُهُ.

B فَرَحُ الرَّجُلِ بِأَخْذِ مَالِهِ.

C نِكَاحُ الْقَاضِي وَفِطْنَتُهُ.

D حَبْسُ الشَّرْطَةِ لِلرَّجُلِ.

مِنْ وَسَائِلِ جَذْبِ انتباهِ الْقَارِئِ " مُخَاطَبَةُ الْقَارِئِ مُبَاشَرَةً " .

- دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمِثَالَيْنِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

أ- اهُدَأْ يَا رَجُلُ

ب- اذْهَبْ إِلَى مَوْضِعِ الشَّجَرَةِ الَّتِي أُعْطِيَتْهُ

ما نوع الحوار في القصة، مدلاً عليه من القصة؟

(أ) نوع الحوار: ...**خارجي**.....

(ب) الدليل من النص: . يَا أَبَا حَسَّانَ: أَتَرَى صَاحِبَكَ قَدْ وَصَلَ الْآنَ إِلَى مَوْضِعِ الشَّجَرَةِ
الَّتِي أَوْدَعَكَ بِقُرْبِهَا الْمَالَ؟ / رَدَّ الرَّجُلُ بِسُرْعَةٍ: لَا إِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى زَمَنٍ أَطْوَلَ لَوْصُولِهِ
إِلَيْهَا.

- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة .

الشخصيات الرئيسة : **القاضي**

الشخصيات الثانوية: **الرجل**



1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال ب (لماذا- كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

.....
.....

وتختتم بالعبارة الآتية: ولظاهرة أسباب وتفسيرات كثيرة منها:

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة.

..... **التفسير الأول:**

..... **التفسير الثاني:**

..... **التفسير الثالث:**

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً.

.....

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفسيرات. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4- استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن- لذلك- غير أن)

5- استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.

- فيما لا يقل عن عشرة أسطر اكتب مقالا تقدم فيه تفسيرات لظاهرة توجه الإنسان لاستخدام التكنولوجيا في هذا العصر بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة مع خلو كتابتك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة
وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى
.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/

الدوحة- في ... / ... / 2025

ملحوظة مهمة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

- 1- السلاسة والوضوح.
- 2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 3- البعد عن التّهويل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- 4- السلامة اللغوية.

- قام قسم اللغة العربية بمدركستك بتنظيم رحلة إلى متحف قطر للفن الإسلامي بالدوحة، يوم الأربعاء الموافق 2025 / 1 / 22، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم السياحي.

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر تقريرًا عن متحف قطر للفن الإسلامي.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

علامات الترقيم

وعلامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية، هي:

1. الفاصلة، ويطلق عليها أيضا الفارزة، والشولة (،)
2. الفاصلة المنقوطة (،)
3. النقطة (.)
4. النقطتان (:)
5. الشرطة (-)
6. الشرطتان (—)
7. الشرطة السفلية (-)
8. علامة الاستفهام (?)
9. علامة التأثر، أو التعجب (!)
10. علامة الحذف (...)
11. علامة التنصيص («»)
12. القوسان (())

أدوات الربط

روابط العطف مثل: الواو، الفاء، ثم.

روابط الوصل مثل: كما، أيضا، كذلك، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك

روابط التمثيل والتوضيح مثل: ومن ذلك، مثلا، وكما، شبيهه، نظير.

روابط الاستثناء مثل: ماعدا، باستثناء، إلا.

الروابط السببية مثل: نتيجة لـ، بسبب، لأن، لكي، من هنا، بناء على

الآثر أو النتيجة مثل: والنتيجة، وترتب على ذلك، والخاصة.

التتابع والترتيب مثل: : أولا، ثانيا، وفي البداية، يليه، وفي النهاية.

روابط التعليل مثل: لذلك، ونخلص إلى، إذا، وهذا يؤدي إلى، نستنتج

روابط التفضيل مثل: يرى البعض..، ويرى، ، أن..أما...

روابط التفسير مثل: المقصود بذلك، وتعني، المراد، أي.

روابط المقارنة مثل: بينما، في المقابل، أما، غير أن، بيد أن

روابط التأكيد مثل إن، لا شك، الصحيح، الحقيقة، بلى، أجل

الروابط الشرطية مثل: إذا، في حال، حسبما، تبعا لـ.

الروابط الغائية مثل: من أجل، لكي، الغاية، الهدف.

روابط النفي مثل : كلا، أبدا، ليس من الممكن، غير صحيح.

لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يعتز بها، ويحافظ عليها، لكن بدأنا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا تبتعد وتتخلى عن بعض تلك العادات بحجة التطور والانفتاح. في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفمّر فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة؛ مراعيًا سمات وطبيعة النصّ التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(تَحَوَّلَتْ مُعْظَمُ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ إِلَى مَحَطَّاتٍ عَالَمِيَّةٍ أَثْنَاءَ فَعَالِيَّاتِ مُونَدِيَالِ قَطَرٍ 2022).

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، أَكْتُبْ (تَقْرِيرًا) عَنْ أَحَدِ تِلْكَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ارْتَدَحَمَتْ بِالمُشَجَّعِينَ وَالمُتَابِعِينَ لِفَعَالِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ مِثْلِ: (كَثَّارًا، سُوقُ وَاقِيفٍ، دَرْبُ الوَسِيلِ، المِينَاءُ القَدِيمُ، مَلَاعِبُ المُونَدِيَالِ، ... إلخ) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ النِّقَرِيرِ، وَمُوظِّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ.

(قُمتَ بزيارة بعض المعالم المشهورة في دولة قطر والتي تلقى إقبالا كبيرا من المواطنين والمقيمين، والسُّيَّاح، مثل المتاحف، والقلاع، والحدائق، والمعالم الحديثة...)

- في حدود خمسة عشر سطرًا أكْتُبْ (تَقْرِيرًا) عن إحدى تلك المعالم التي زُرْتها في دولة قطر بلُغة سليمة، مُراعياً عناصر التقرير، وموظِّفاً علامات الترقيم المناسبة.

انتهت الأسئلة

مع كل الأمنيات بالتوفيق والنفو